

Методы и приемы речевого развития детей дошкольного возраста

МАДОУ № 22 «Планета
детства»

Теория вопроса

- К числу важнейших задач работы с дошкольниками относится формирование у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.
- Значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с речевыми нарушениями обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы фонетико-фонематического, лексического, грамматического, недостаточной сформированностью как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) сторон речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью.

Определение понятия «Связная речь»

- По мнению А.В. Текучева, под связной речью в широком смысле слова следует понимать любую единицу речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим и «каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи» Понятие «связная речь» относится как к диалогической, так и к монологической формам речи.

Основные этапы работы по формированию связной речи

1. Подготовительный этап. Основные составляющие - интеллектуальное развитие и речевое развитие (развитие понимания речи, обогащение лексики, формирование грамматических категорий, исправление звукопроизношения. Работа над формированием **фразовой речи**.

2. Начальный этап. Овладение **диалогической речью**.

3. Основной этап. Формирование **монологической речи** (обучение рассказыванию: пересказу, составлению рассказов).

Формирование фразы на подготовительном этапе овладения связной речью. Приемы работы по формированию фразы.

- Договаривание предложений по предметным картинкам и без картинок (по образцу и без образца)
- Составление предложений по демонстрации действия
 - (с помощью вопросов и без вопросов)
- Составление предложений сначала по 1- фигурным, затем многофигурным сюжетным картинкам с (помощью вопросов и без вопросов)
- Заучивание и воспроизведение 2 – 3 предложений, составленных по сюжетной картинке, связанных по смыслу
- Преобразование деформированной фразы.
- Составление предложений по опорным словам
- Составление предложений с одним данным словом
- Распространение предложений по вопросам путём наращивания слов по цепочке
- Преобразование предложений путём изменения лица, числа, времени, замены слов синонимами

Начальный этап

Овладение диалогической речью

Задачи

1. Научить детей отвечать на поставленные вопросы (краткие и полные)
2. Научить постановке вопросов.
3. Воспитать способность свободно, непринужденно вести беседу.

Виды вопросов

```
graph TD; A[Виды вопросов] --> B[Репродуктивные]; A --> C[Поисковые]; A --> D[Проблемные];
```

Репродуктивные

Кто? Кто это? Что? Что это?

Что делает?

Ответы – однословные, двухсловные предложения

Поисковые

Где? Куда? Откуда?
Как? Когда? Сколько?
Какой?

Ответы – полные
распространенные
предложения

Проблемные

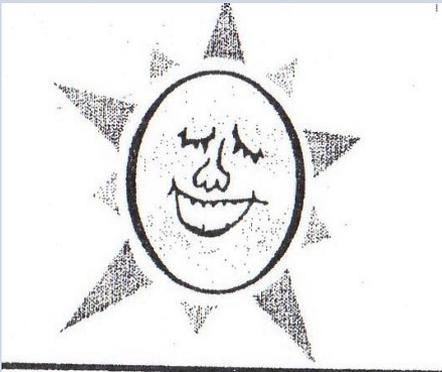
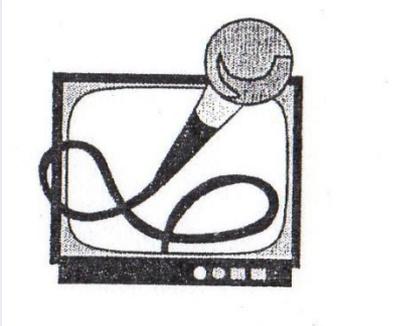
Почему?
Зачем?

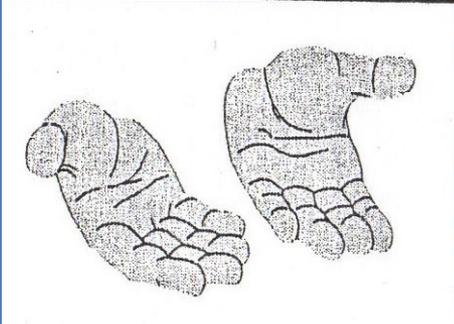
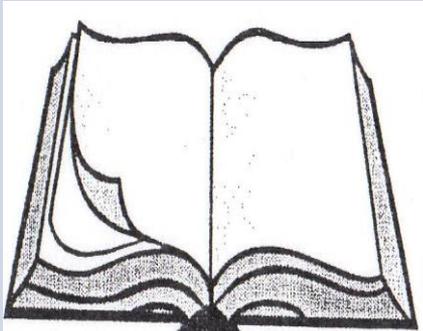
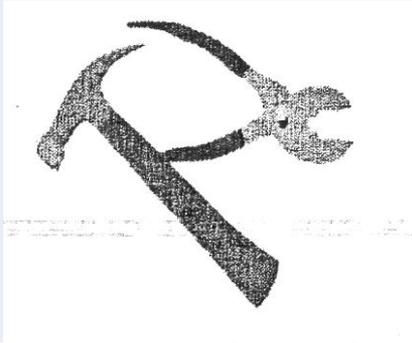
Ответы –
сложноподчиненные
предложения с
придаточными
причины или цели

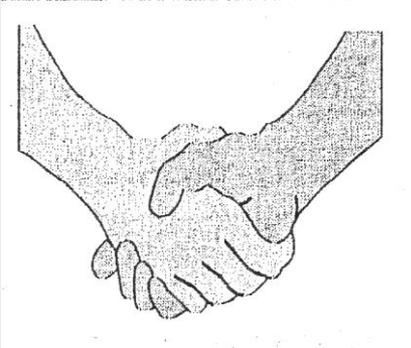
Методы и приемы формирования диалогической речи

- Игровые упражнения «Что делает мальчик?», «Где кто стоит, сидит?», «Кто больше придумает вопросов?», «Чьи вопросы будут самыми интересными?»
- Театрализованные представления (театр теней, игрушек, петрушек).
- Беседа.
- Свободный пересказ по ролям художественного произведения, текста (сюжетно – ролевая игра).
- Игра – драматизация (дословный пересказ в лицах по ролям)
- Метод интервьюирования. Игра «Мы журналисты».
- Работа с закрытой картиной.

Схема ведения диалога в форме ИНТЕРВЬЮ

№ п/п	Опорный рисунок	Тема речевого высказывания	Варианты речевых обращений
1		Вход в диалог. Приветствие	-Здравствуйте! -Добрый день (вечер, утро)! - Мы рады встрече с вами!
2		Цель	-Разрешите задать несколько вопросов? - Мы хотим побеседовать с вами о... -Расскажите нам , пожалуйста, о...

3		Рассказ о работе (профессии)	-Чем вы занимаетесь? -Что вы делаете? - Расскажите о своей профессии.
4		Обучение данной профессии	-Где учились быть...? - Кто вас научил? - Долго ли вы учились?
5		Рабочие инструменты	-Какие инструменты вам нужны? -Расскажите о своих помощниках в работе

6		Отношение к профессии	<p>-Любите ли свою профессию? -За что вы любите свою профессию?</p>
7		Выход из диалога Выражение благодарности. Прощание.	<p>-Вы очень интересно рассказали... -Спасибо вам за рассказ. - Нам понравилось...</p>

Основной этап

Формирование монологической речи

- Функционально-смысловые типы устной монологической речи



Обучение рассказыванию

Монолог – это развернутое, законченное, композиционно, фонетически и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Обучение рассказыванию (повествованию) включает в себя:

1. Обучение **пересказу** (воспроизведение прослушанного текста).
2. Обучение **составлению рассказов** по серии сюжетных картин, по предметам, по сюжетной картине, по данному началу, творческие рассказы.

Виды монологической речи

```
graph TD; A[Виды монологической речи] --> B[Пересказ]; A --> C[Рассказ по восприятию]; A --> D[Рассказ по памяти]; A --> E[Рассказ по воображению];
```

Пересказ

**Рассказ по
восприятию**

**Рассказ по
памяти**

**Рассказ по
воображению**

Пересказ

Пересказ более легкий вид монологической речи, т.к. придерживается авторской композиции произведения. В нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. В какой-то степени это отраженная речь с известной долей самостоятельности.

Виды пересказа

- Коллективный (с обсуждением вариантов фраз)
- Выборочный (Пересказ отдельного фрагмента текста).
- С элементами драматизации.
- С изменением лица.
- По цепочке
- Творческое рассказывание (пересказ текста и его продолжение с добавлением фактов, событий).

Пересказ. Виды и приемы работы.

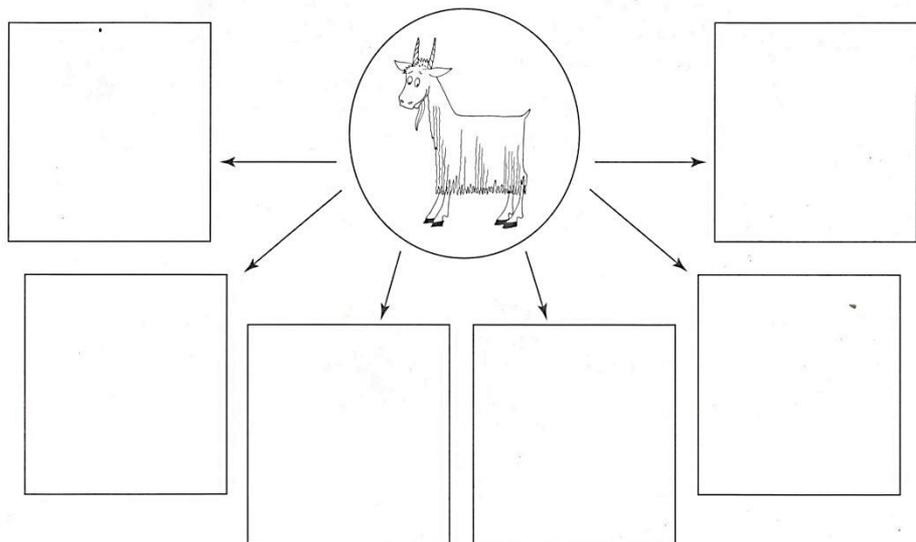
- Приём завершения детьми отдельных, незаконченных педагогом предложений
- Разбор содержания произведения в вопросно-ответной форме.
- Проводить специальный языковой (лексический) разбор текста.
- Пересказ по опорным вопросам, показ иллюстраций, последовательно отражающих содержание произведения.
- Приём использования детского рисунка или «иллюстративного панно», пиктограмм, символов.
- Приём моделирования сюжета произведения с помощью условной наглядной схемы. (используются блоки-квадраты)
- Использование диафильма при обучении пересказу.
- Приём языковой трансформации текста.(замена рассказа от первого лица рассказом от третьего лица)

Игры и приемы при работе над пересказом текста

- «Кто самый внимательный?» (дети называют предметы одинаковые по цвету, назначению, структуре).
- Прием «Вхождения в картину».
- «Кто лучше запомнил» или «Кто где?» (пространственная ориентировка).
- «Изобрази настроение» (можно использовать смайлики-эмоции).
- «Поможем герою заговорить» (произнести фразу грустно, весело, тихо, быстро, громко).
- Обсуждение вариантов поведения героев сказки или рассказа, их возможной речевой реакции.
- Выделение главной мысли автора с подбором крылатых фраз, пословиц, поговорок.

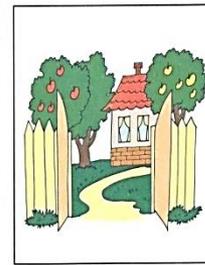
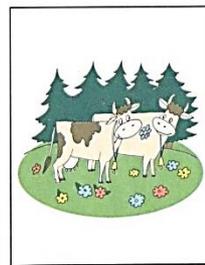
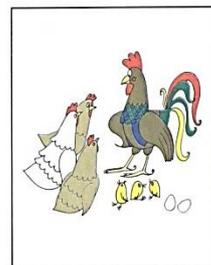
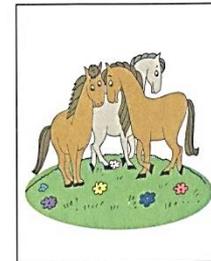
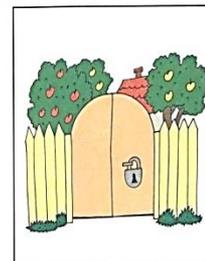
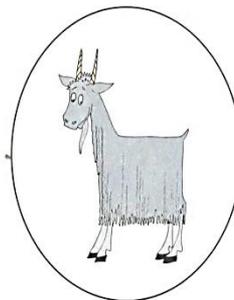
Пересказ. Виды зрительной опоры

СОСТАВЛЕНИЕ ПЕРЕСКАЗА СКАЗКИ «КОЗЁЛ» (ПО Б.Н. СЕРГУНЕНКОВУ)



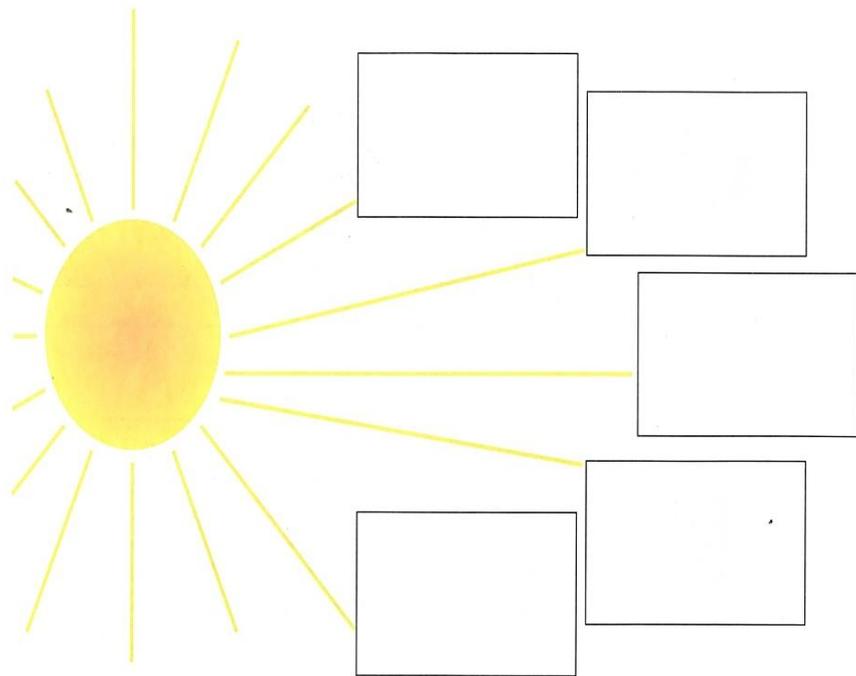
Центричная схема пересказа

Задание: вырежи картинки, расположи их в нужных клеточках-«гнездах» схемы. Составь пересказ.

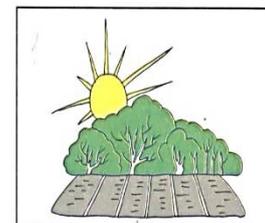
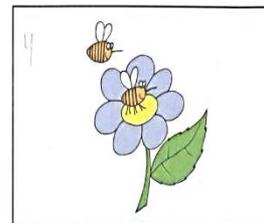
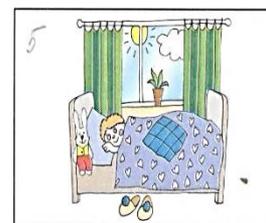
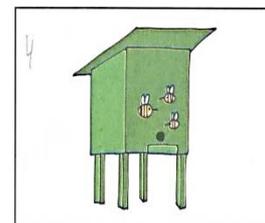
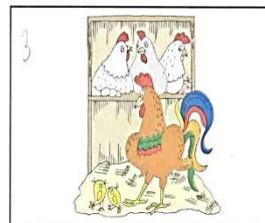
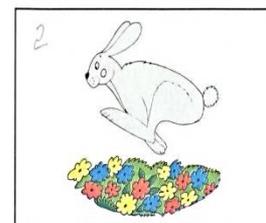
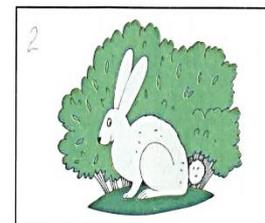
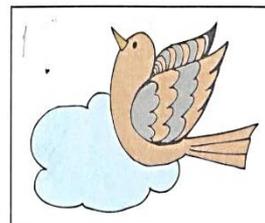


Пересказ

ОБУЧЕНИЕ ПЕРЕСКАЗУ НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА К.Д. УШИНСКОГО «УТРЕННИЕ ЛУЧИ»

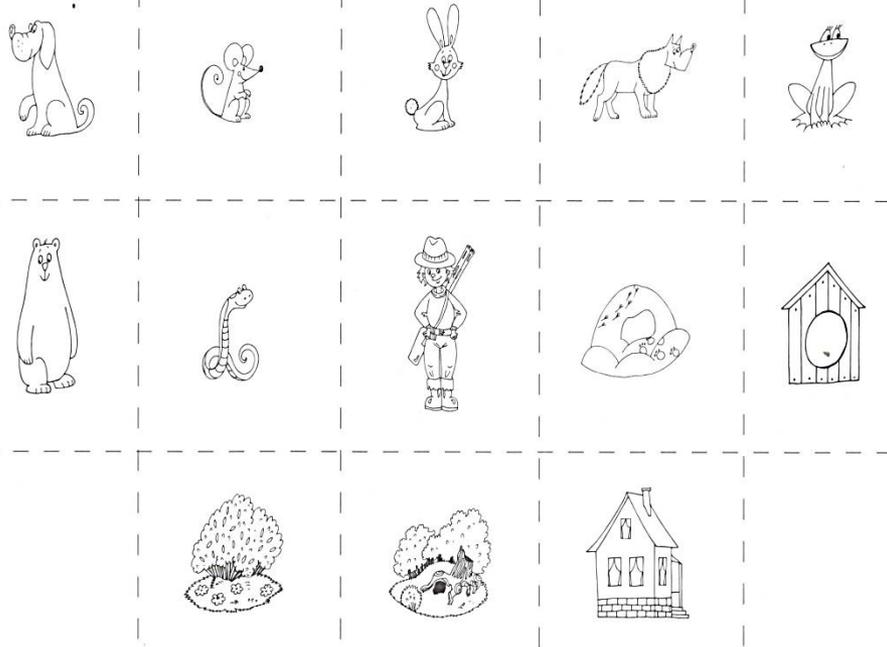


14



Пересказ

Поочередная схема пересказа



ПЕРЕСКАЗ СКАЗКИ «КАК СОБАКА ДРУГА ИСКАЛА»
(ПО С.С. ФЕТИСОВУ)

1 ФРАГМЕНТ

2 ФРАГМЕНТ

3 ФРАГМЕНТ

4 ФРАГМЕНТ

5 ФРАГМЕНТ

6 ФРАГМЕНТ

7 ФРАГМЕНТ

8 ФРАГМЕНТ

Рассказы по восприятию. Рассказы - описания

- О предмете по образцу педагога, по вопросам (задействовать анализаторы ребенка, используя значки – символы). Что увидели глазки? Что чувствует носик, язычок, ушки?
- По плану – схеме.
- О двух предметах (сравнительное описание).
- По заданному плану. Приготовленному коллективно(на память).
- О предметах по рисунку, затем о предметах по памяти.
- По простым 1-сюжетным картинкам и опорным словам.
- По пейзажной картине (на завершающем этапе формирования монологической речи).

Игровые упражнения при работе с сюжетной и картиной и пейзажем

- Узнавание предмета или объекта по его описанию «Узнай и назови».
- Сравнение предметов или объектов картины по существенным признакам.
- Упражнение «Разговор по телефону» (прием для повышения мотивации. Ребенок по детскому телефону передает содержание картины, которая не известна слушающему. Затем слушающий должен найти ее среди других).
- Упражнение «Подзорная труба» (активизация внимания и интереса на детальном рассматривании картины). «Сыщики»-лупа, «Разведчики» бинокль.
- Упражнение «Ожившие предметы» (Развивать эмпатию, наделяя объекты человеческими чувствами, мыслями, эмоциями. Пример: Ель – спокойная, спящая, еле дышит).

- Упражнение «Да – нет». (пространственная ориентировка). Ведущий загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов устанавливают его местоположение.
- «Кто о чем говорит? (Представить о чем могут говорить или думать живые или неживые предметы).
- «Что было, что будет» (прокатиться на машине времени).
- «Изобрази настроение» (активизация невербальных средств общения).
- Метод «Вхождения в картину» (изучение содержания картины посредством активизации разных органов чувств: нос, ухо, глаз, рука, лицо, используя картинки –символы. Предложения начинаются с фразы: «Я вижу..., я слышу как.... Я чувствую запах...»). Педагог побуждает детей к описанию возможных ощущений, предлагая как будто перенестись в картину, прислушаться, приглядеться и т.д
- Составление метафор по картине (Ель колючая как..., дети притаились как... грудка у снегиря красная как...).
- Решение проблемной ситуации, если она есть в картине (картины с проблемным сюжетом).

Описание предметов по памяти

Игры

- Игра «**Магазин**». Покупатель должен описать нужный ему товар.
- Игра «**Мальчик потерялся**» . Необходимо описать признаки внешности и одежды. К любой лексической теме можно придумать соответствующую аналогичную игру.

Таким образом, научив детей обследовать и описывать отдельные объекты, можно переходить к описанию сюжетных картин и серии сюжетных картинок.

Рассказ по восприятию. Картины.

Рассказывание по сюжетной картинке



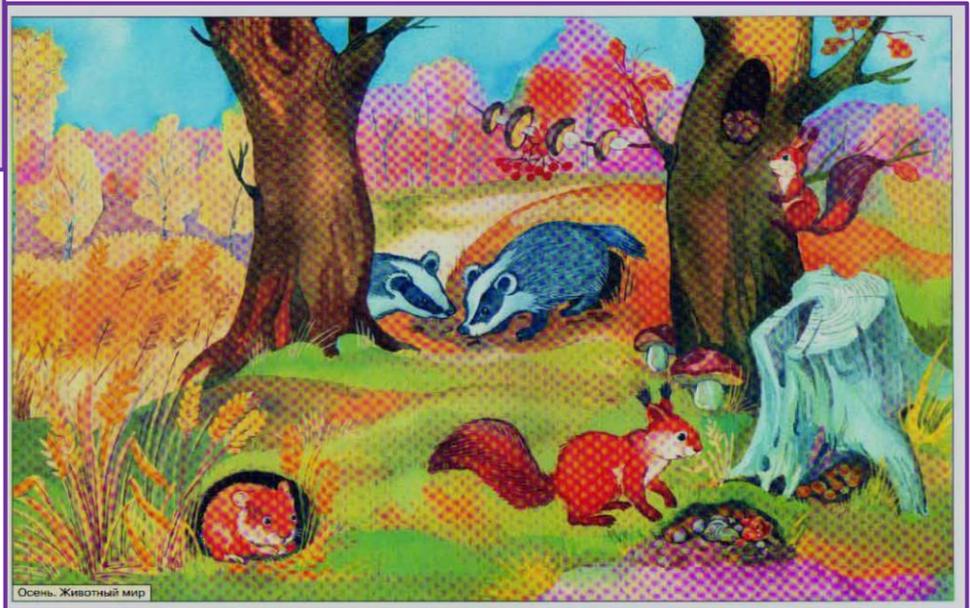
Описательный рассказ «Осень»



Описательный рассказ «Осень»



Осень. Уборка урожая



Осень. Животный мир

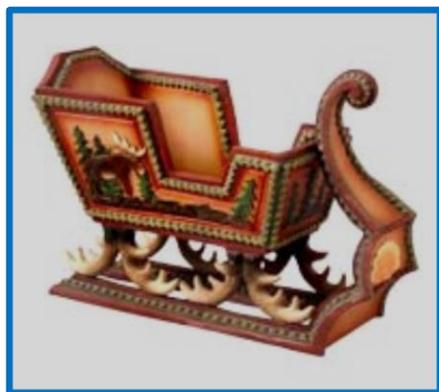
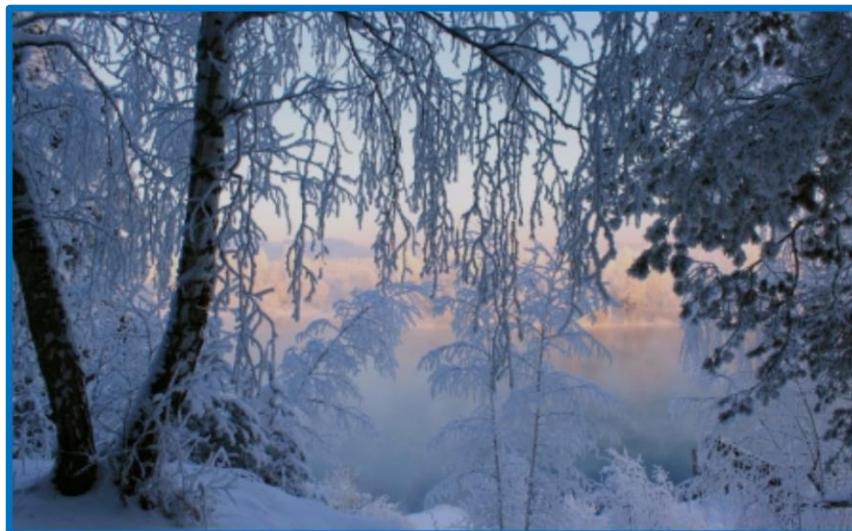
Мнемодорожка по теме «Осень»

Осень,осень-зонтИК НОСИТ.....



Мнемодорожка по теме «Зима»

Зима, зима, санки принесла....



Мнемодорожка по теме «Лето» лето, лето в шортики одето...



Рассказ по восприятию

1. Описание игрушек, натуральных предметов

Расскажи-ка

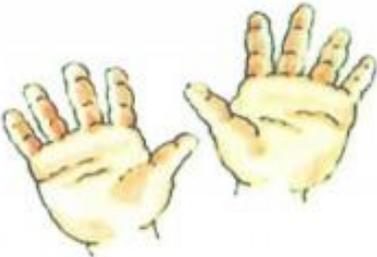
 Кто это?	 Цвет	 Части тела
 Чем покрыто?	 Голос	 Чем питается? Хищное? Травоядное
 Жилище	 Что делает?	 Польза человеку

Рассказ по восприятию. Описание

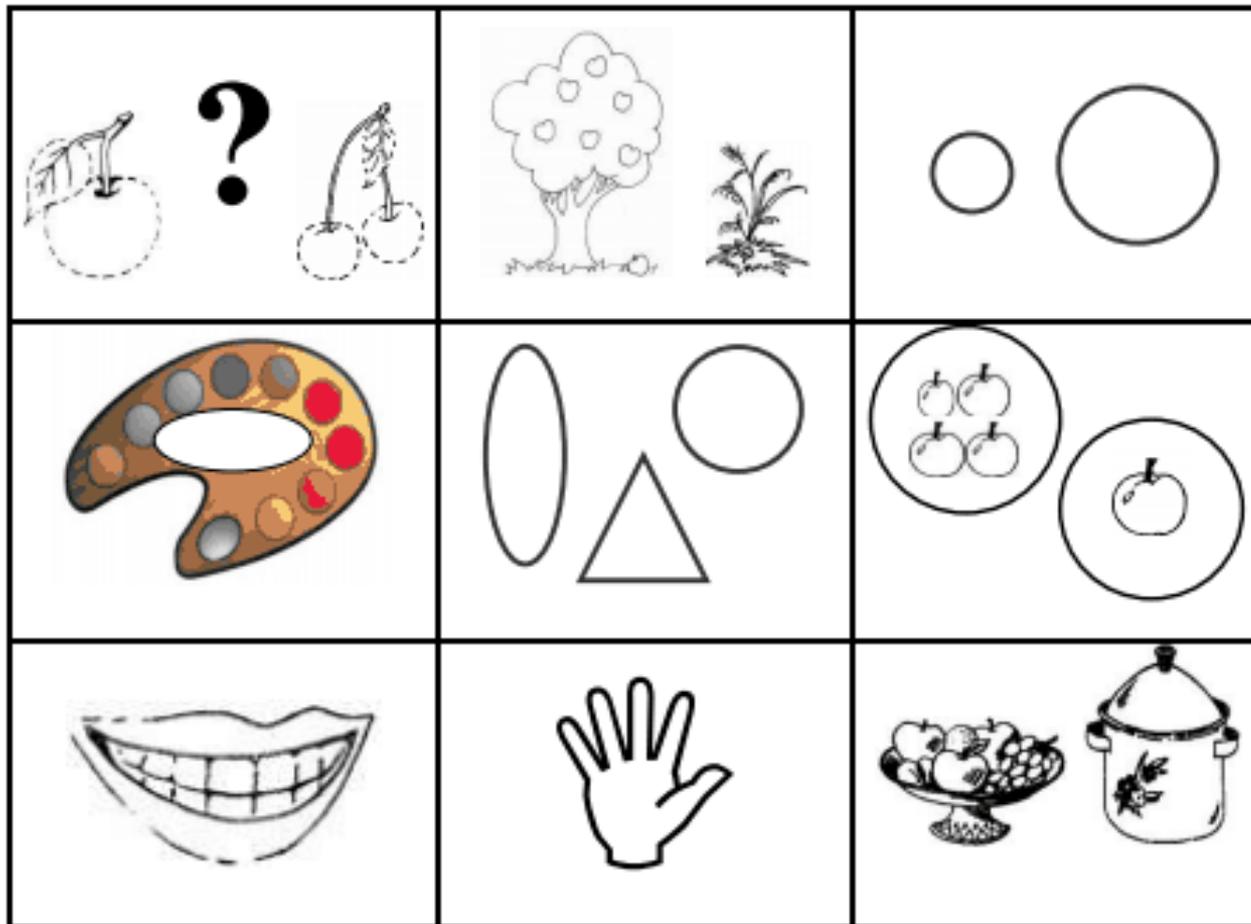
Расскажи-ка

 Что это?	 Высота	 Части дерева			
 Форма листьев	 Плоды	 Вид дерева			
Деревья осенью					
 Берёза	 Клён	 Дуб	 Рябина	 Сосна	 Ель

Рассказ по восприятию. Описание

<p>Название профессии. (Кто это?)</p> 	<p>Место работы. (Где работает?)</p> 
<p>Что делает человек данной профессии?</p> 	<p>Что ему нужно для работы? (Какие предметы нужны ему для работы?)</p> 

Рассказ по восприятию. Описание



Рассказ по восприятию. Описание



Игровые упражнения, включаемые в занятия по сериям сюжетных картинок

- «Кто больше увидит?» (Ребенок называет изображенные на картинках предметы указанного цвета, назначения, сделанные из того или иного материала).
- «Чей вопрос самый интересный?» (дети задают друг другу вопросы по содержанию картины).
- «Кто самый внимательный?» (используя картинку, дети поочередно заканчивают предложение, начатое педагогом, либо называют предметы лексической группы, например посуду).
- «Изобрази настроение»
- «Кто где?» (пространственная ориентировка).
- Прием «Вхождения в картину».

Игровые приемы по сериям сюжетных картинок

- «Контролер» (один ребенок составляет предложение по нескольким картинкам, объединенным одним действующим лицом, а второй, используя цветовые сигналы, оценивает правильность даваемого ответа).

Игры эвристического характера (способствуют развитию прогностических умений). Выбор недостающего элемента ситуации.

- Найти пропавшую картинку среди фоновых, определить ее место в ряду заданных.
- Найти лишнюю картинку, не соответствующую логике событий.
- «Распутать» две сюжетные канвы из двух наборов серий.
- «Не зевай, нужную картинку выбирай» (педагог раскладывает на столе серию картинок и просит детей рассмотреть их. Затем читает рассказ, после чего каждому ребенку дается по картинке эпизоду. Педагог повторяет рассказ, дети показывают соответствующую картинку).

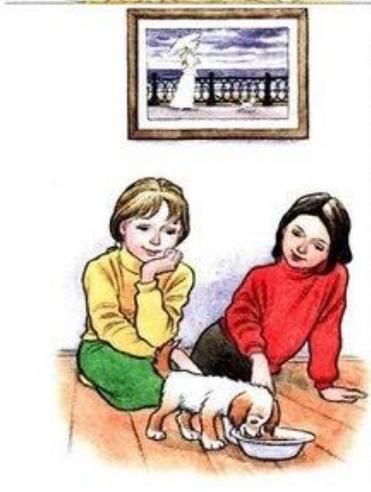
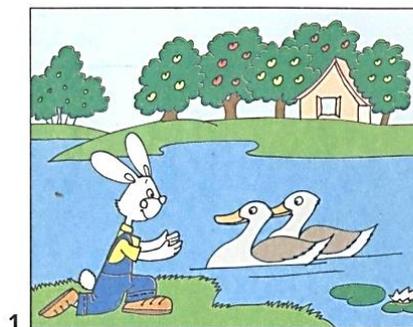
Игры на восстановление порядка картин

- Отобрать из ряда предложенных картин только те, которые иллюстрируют прочитанный педагогом рассказ, расположить их в последовательности протекания события.
- Восстановить заданный порядок картин по ранее прочитанному рассказу, т.е. по памяти.
- Найти «ошибку» педагога и восстановить правильный порядок элементов серии (соревновательный мотив).
- Расположить картинки серии соответственно опорным словам или словосочетаниям (это названия предметов или слова-действия).
- Игры творческого характера (составление завязки или развязки к изображенным действиям).

Рассказ по восприятию. Серии сюжетных картин



СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО СЕРИИ КАРТИНОК «ЗАЙЧИК И УТОЧКИ»
(НА СЮЖЕТ Н. РАДЛОВА)

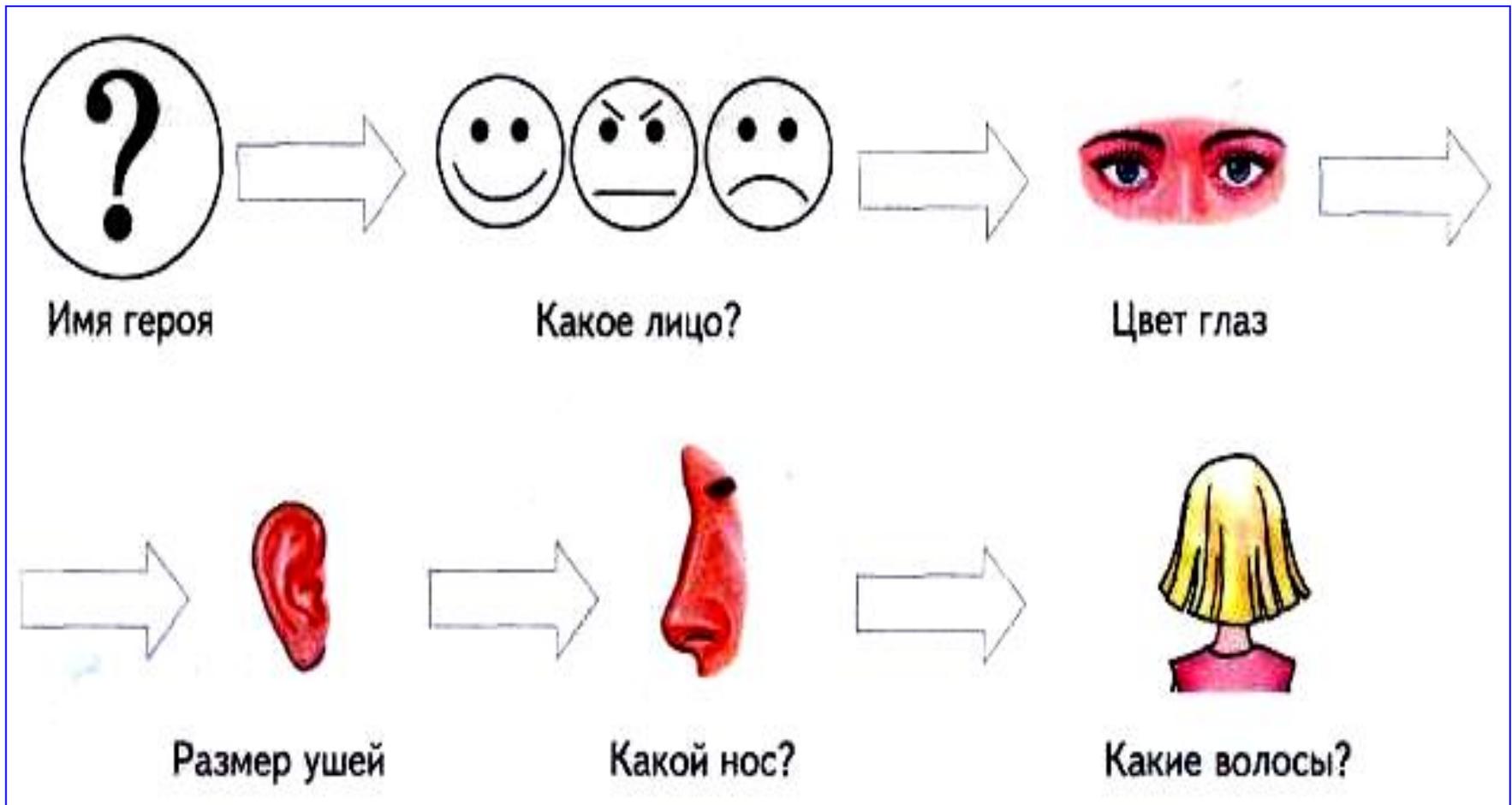


Рассказывание по памяти

1. Составление рассказа из коллективного опыта
2. Составление рассказа из личного опыта
3. Составление письма, объявления

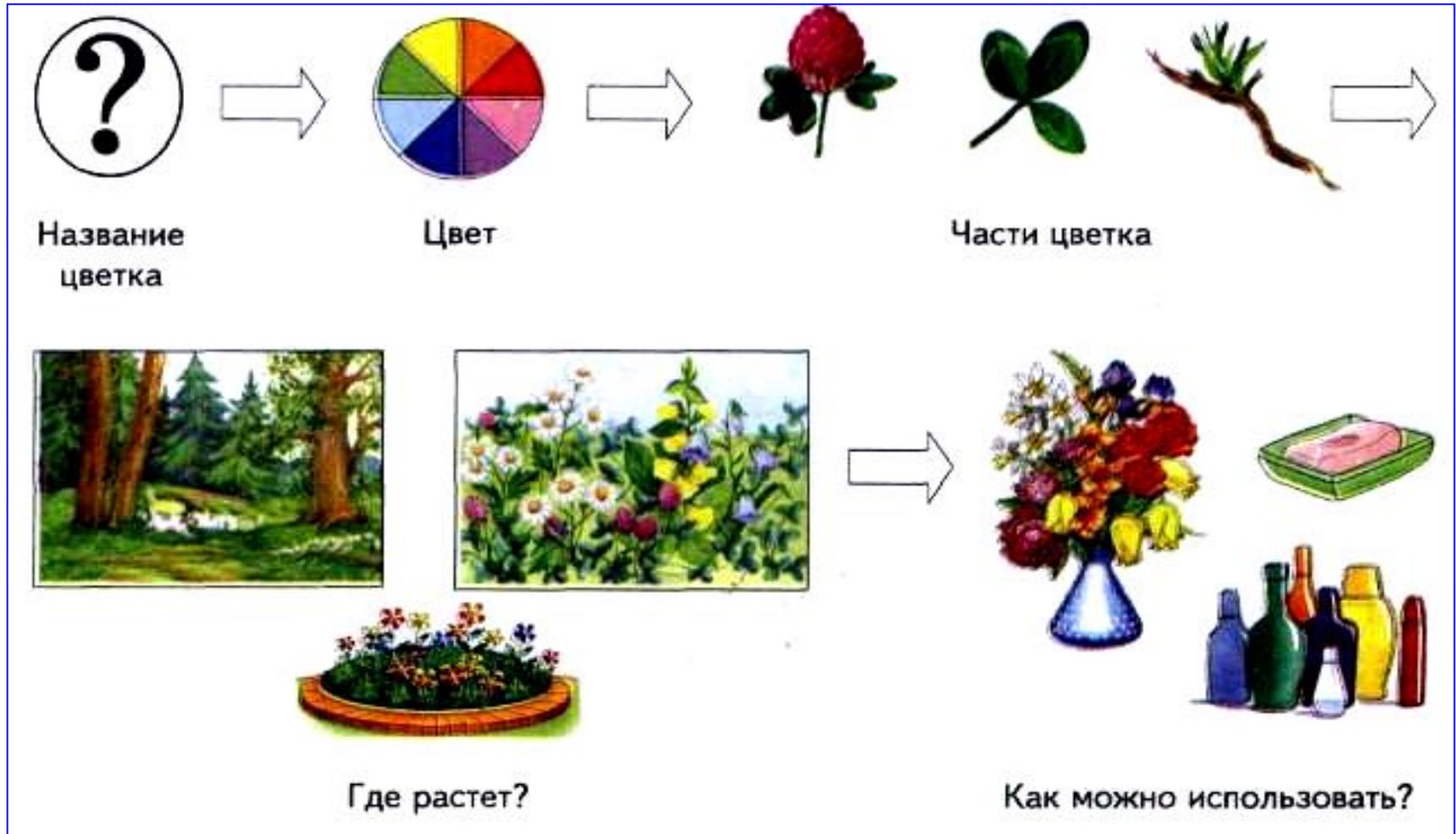
Рассказывание по памяти

- Описание портрета любимого героя сказки по предложенному наглядному плану.



Рассказ по памяти.

Составление рассказа о любимом цветке по предложенному наглядному плану.



Рассказывание по воображению

1. Придумывание рассказа (сказки) по игрушке
2. Придумывание рассказа по картинке (пейзажной)
3. Придумывание рассказа на предложенный сюжет
4. Рассказ-инсценировка
5. Придумывание рассказа-миниатюры
6. Придумывание начала (конца) рассказа (сказки) с опорой на картинки (дедушка-мальчик-лес-пенек-кучка сухих листьев-ежик. Выбрать из банка предметных картинок только те, которые помогут придумать какой-либо случай).
7. Придумывание небылицы
8. Придумывание рассказа по плану воспитателя
9. Придумывание рассказа на самостоятельно выбранную тему.

Рассказывание по воображению

*«Нарисуй и расскажи»
(составление рассказа по
собственному рисунку)*

Пример выполнения задания ребенком
из логопедической группы детского сада



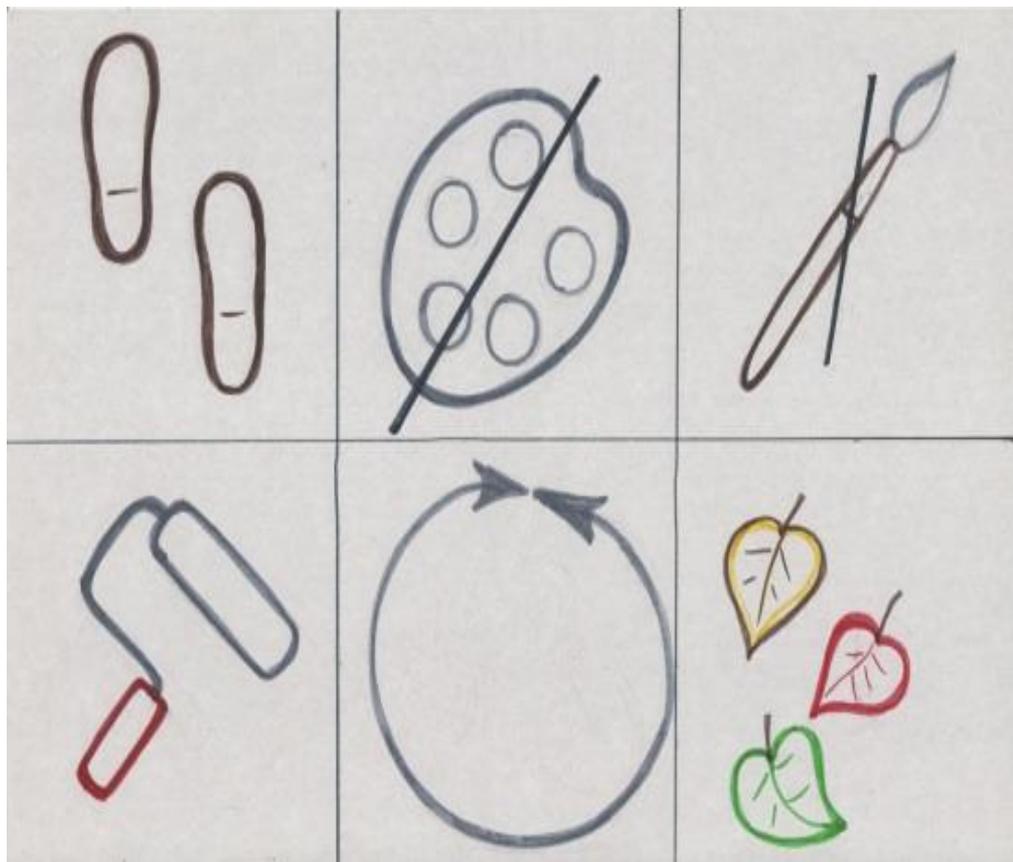
Рассказ, составленный ребенком
по собственному рисунку

Я нарисовала барашка. Он гулял в шапочке пушистой, все вокруг было пушистое. Шел пушистый дым, пушистые облака, падали снежинки... пушистые. Пушистый он был сам. Пришел домой весь в снежинках. Дома он строгал дощечки. Сыпались стружки. Он потом уносил за порог их. Потом вечером — их в печку. Из трубы шел пушистый пар.

Использование схем, как дополнительный материал по развитию речи

- **Преобразование символов в образы**

Приходит без красок,
без кисти и
перекрашивает
все листья.



Использование схем, как дополнительный материал по развитию речи

• Игра «Осень: хорошо или плохо?»

- - Осень – это плохо, потому что солнце светит мало, становится прохладно.
- ..., потому что небо хмурое, пасмурно, у нас плохое настроение.
- ..., потому что день стал короче, а ночь длиннее, раньше ложимся спать.
- ..., потому что листья сохнут и опадают, трава желтеет, цветы вынут.
- ..., потому что дует холодный ветер, часто идет дождик, кругом лужи, можно простудиться.
- ..., потому что птицы собираются в стаи, готовятся к отлету, умолкают птичьи голоса, не слышно их пения.



Использование схем, как дополнительный материал по развитию речи

- Осень – это хорошо, потому что идут дожди, на полях хорошо дружно всходят озимые.

..., потому что начинается листопад, деревья готовятся ко сну.

..., потому что птицы готовятся к отлету, дикие животные готовятся к зиме: линяют, делают запасы, утепляют жилища, медведь, еж, барсук - готовятся ко сну.

..., потому что собирают урожай овощей и фруктов.

..., потому что можно погулять по «осеннему ковру», «пошуршать» листьями, собрать красивые букеты.

..., потому что можно собрать в лесу шишки и желуди, сделать интересные поделки.



Спасибо за внимание!

