

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского района «Детский сад «Светлячок» д.Шапша

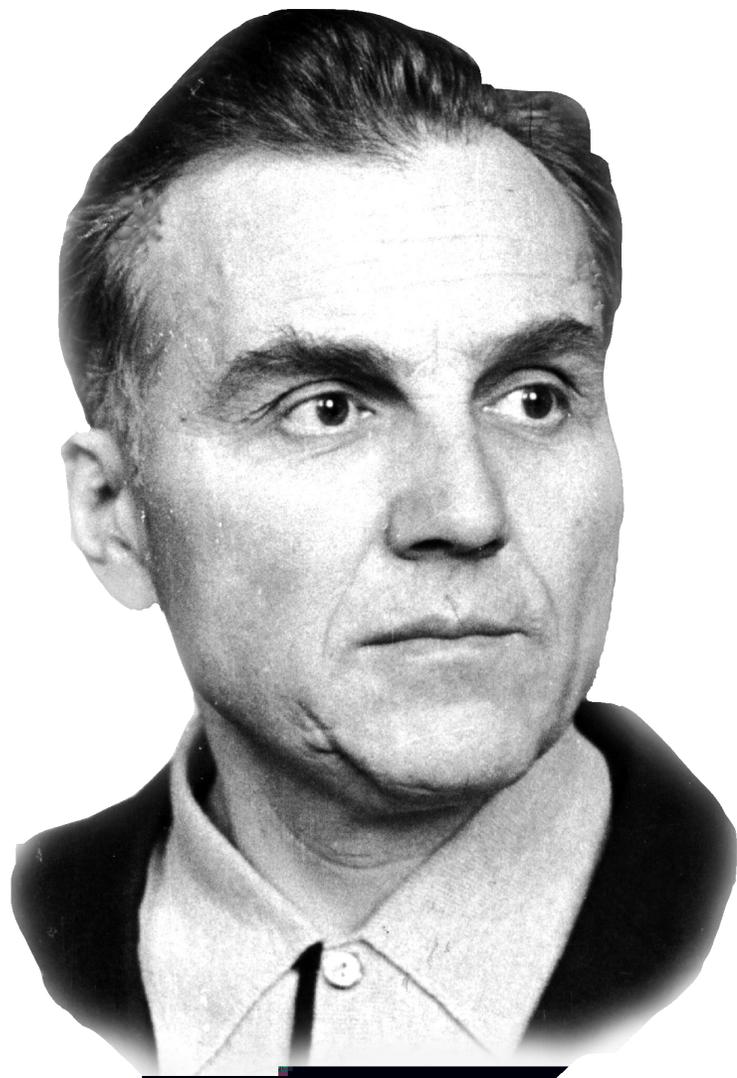
Доклад

«Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста»



Подготовила и выступила:
Ващенко Ю.А, воспитатель 1 кв.к

д.Шапша, 2022г



*Хорошая речь – важнейшее условие
всестороннего полноценного развития детей.
Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче
ему высказывать свои мысли, тем активнее
осуществляется его психическое и речевое развитие.*

В.А. Сухомлинский

Каждый ребенок старшего дошкольного возраста должен научиться содержательно, грамматически правильно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого и психического развития. Умение рассказывать помогает ребенку быть общительным, преодолевать молчаливость и застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствуется и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом.



Связность речи – это связность мысли. Учить ребенка рассказывать – значит формировать его связную речь. Эта задача как составная входит в общую задачу развития речи детей дошкольного возраста. Еще Тихеева Е.И. писала: «Речь ребенка развивается в единстве с формированием его мышления». Эльконин Д.Б. («Психология детей дошкольного возраста») отмечал, что «постепенное овладение связной речью существенно влияет на интеллектуальное развитие малыша, он все совершеннее пользуется речью как средством общения и мыслительно - познавательной деятельности».

Развитие связной речи ребенка - дошкольника осуществляется как в повседневной жизни, так и в организованной деятельности. Большое значение имеет взаимосвязь обучения рассказыванию и других видов работы по развитию речи – обогащение словаря, формирование грамматических навыков, воспитание звуковой культуры речи.



Обучая ребенка самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему найти точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звуко-словопроизношения, иными словами, воспитатель совершенствует все стороны речи ребенка: лексическую, грамматическую, фонематическую.

ФГОС ДО указывает на необходимость включения в содержание образовательной области «Речевое развитие» развитие речевого творчества дошкольников. В «Законе об образовании РФ» говорится о том, что дошкольное образование должно быть направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных, формирование предпосылок учебной деятельности детей дошкольного возраста, что подтверждает актуальность данной темы.



В связи с этим следует изменить содержание образовательного процесса:

- Включить в систему организационно-педагогических мероприятий в детских садах демонстрацию речевого творчества старших дошкольников для детей младших групп (*драматизация сказки, сценки и др.*);
- Активно использовать в образовательном процессе произведения русского народного творчества (*скороговорки, потешки, пословицы, поговорки и т.д.*);
- Организовывать непосредственно - образовательную деятельность на различные темы (*«Придумывает сказку», «Труд писателя и поэта», «День поэзии», «Может быть у сказки другой конец?»*);
- Упражнять в подборе синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки;
- Проигрывать сцены, соединение сюжетов произведений разных жанров, ролевые, творческие литературные игры, театрализованные игры (*«Придумай загадку», «Оживи картинку», «Как звучит сказка», «Приключения колобка» и т.д.*).



В средствах и методах обучения и воспитания образовательного процесса следует применять:

- Обогащение предметно-развивающей среды иллюстрациями и сюжетными картинками;
- Собрать подборку художественного слова, физ. минуток, динамических пауз, загадок;
- Создание уголка ряженья для переодевания детей, для самовыражения пения, плясок, театрализованных игр;
- Создание сборника для детей, родителей и педагогов «Литературная копилка»;
- Составить кроссворды и ребусы по мотивам сказок и детских рассказов и др.



Система развития речевого творчества включает в себя следующие средства, технологии и методики:

- Речевые игры и упражнения, направленные на совершенствование дикции детей («Егорки», «Вежливый поклон», «Переключка», «Аквалангист» и др);
- Беседы о прочитанном, толкование поэтического словаря;
- Выразительное чтение, совместное скандирование, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом;
- Иллюстрирование, составление диафильма, комикса («Зайкина избушка», «Айболит и Бармолей», «Лиса со скалочкой» и др);
- Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. С их помощью возможно развивать фонематический слух;
- Игры: предлагать детям проиллюстрировать ту или иную пословицу, поговорку, сказку. Умение передать художественный образ в рисунке, расширял возможность его выражения в слове.



Сотрудничество с родителями (можно использовать следующие варианты):

- Родительское собрание с проведением анкетирования «Речевое творчество в жизни ребенка».
- Консультации: «Помогите ребенку овладеть родным языком», «Игры в рифму».
- Совместное посещение театра и детской библиотеки.
- Участие в конкурсе «Моя сказка».
- Составление сборника своих колыбельных песен, которые поют детям.
- Совместная работа педагогов и родителей по созданию предметно-развивающей среды.

В подготовительной к школе группе наряду с такими занятиями по развитию связной речи, как пересказ, рассказывание с использованием игрушек и предметов, по картине, на темы из личного опыта, включается *рассказывание по предложенным сюжетам или творческое рассказывание*, и как часть этого вида – *сочинительство и переделывание сказок*.

Обучение творческому рассказыванию по предложенному сюжету – сложный этап работы по формированию связной монологической речи. Дети в рамках предложенного сюжета учатся придумывать завязку, ход события и развязку, описывать место и время действия, соблюдать логику развития сюжета, правдиво изображать действительность в рассказах на реалистические темы. Эмоционально передавать переживание действующих лиц.

Автор: ПАЧГАНОВ МИРОН, 5 лет,

воспитатель МКДОУ ХМР «Детский сад «Светлячок» д.Шатица»

ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС

На северной стороне опушки жил-был медвежонок Мишка.

Как-то раз мама-медведица отправила Мишку за кедровыми шишками и наказала: «Если не будешь видеть дым из нашей берлоги или заплутаешь в лесу, знай, тебя выведет к берлоге волшебный мох. Ведь мох растёт на северной стороне древесных стволов, поскольку они, как правило, более тенистые и влажные».

Медвежонок запомнил мамины слова и направился в лес.

Кедровая шишка нынче уродилась крупной, крепкой и сладкой.

Мишка набрал её полные корзины. Хотел, было, возвращаться в лес, как понял, что не видит дыма из трубы своей берлоги, значит, подумал он, заблудился.

Вспомнив мамин наказ про волшебный мох, Мишка сразу начал искать мох и идти и вышел к своей берлоге.

Вот, какой волшеб медвежонок никогда больш

Автор: АБРАМОВ РОМАН, 5 лет,

воспитатель МКДОУ ХМР «Детский сад «Светлячок» д.Шатица»

МЕДВЕЖОНОК ВАСЯ

Жил-был медвежонок, звали его Вася. Однажды пошёл Вася в лес собирать шишки да ягоды. Подойдя к пенёчку, он увидел маленькую стрекозку. Стрекозка вспорхнула и села медвежонку на нос. Вася испугался, замахал своими лапками, оступился и упал на огромную ветку. Медвежонок повредил лапку и горько-горько заплакал. Услышав рёв маленького медвежонка, из-за куста выбежал зайчонок.

«Что ревёшь, косолапый? - спросил заяка.

«Да вот, растяпа, я испугался стрекозы, упал и повредил себе лапу» - зарычал слёзно мишутка.

«Не плачь, дружище. Я тебе помогу. Тебя как зовут? – спросил зайчонок.

«Васька, а тебя?» - сквозь слёзы ответил медвежонок.

«Меня Тим. Будем дружить?» - спросил заяка.

Мишка кивнул головой. Тогда Тим протянул свою лапку новому другу и помог встать. Он проводил медвежонка до берлоги и предложил ему вечером пойти на гору, наблюдать за закатом и слушать пение кузнечиков.

Вот так у медвежонка Васьки появился новый друг.

Для перевода слов из пассивного словаря ребёнка в активный нужна тренировка активного словаря и с этой целью проводятся различные игры, игровые задания, логические задачи:

- игры на усвоение категорий рода, числа, вида времени и склонения глаголов («Подбираем рифмы», «Узнай по звуку», «Что изменилось?» и др.);
- игры на словообразование, на развитие понимания смысловой стороны слова («Один - много», «Лови и называй» и др.);
- игры на формирование образной речи («Парные картинки», «На что похоже» и др.);
- игры на расширение простого предложения словами-определениями, словами-действиями, местоимениями («Составь предложение», «Закончи четверостишие» и др.);
- игры на умение давать оценку качествам характера сказочных персонажей («Придумай загадку о волшебном животном», «Придумай историю» и др.);
- игры, развивающие логическое мышление, память, внимание («Бывает и не бывает», «Третий – лишний» и др.).



Для ребенка игра – это не просто развлечение, это творческий вдохновенный труд, это его жизнь. В процессе игры ребенок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо.

Игра – это особая форма обучения, сотрудничества, содружества, которая выводит интересы и возможности ребенка на более высокий уровень – уровень мыслящей, творческой личности.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!